



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 - SEPTIEMBRE DE 2009

“BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO”

AUTORÍA M ^a TERESA CEULAR MEDINA
TEMÁTICA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.
ETAPA EI

Resumen

Todos sabemos hoy que la creatividad no se enseña ni se aprende en los libros, sino con la práctica diaria y reflexiva de todas las formas de expresión, de todos sus lenguajes, unida al desarrollo temprano de una imaginación transformadora y transgresora que va convirtiendo al ser humano en un individuo crítico, capaz de transformar su entorno.

Palabras clave

- Arte.
- Pintura.
- Pintores.
- Cuadros.
- Lienzo.
- Retrato.
- Autorretrato.
- Paisajes.
- Bodegones.
- Museos.
- Salas de Exposiciones.

1. Introducción

Los niños realizan actividades que comprometen al cuerpo, la palabra y los sentidos, que son netamente expresivos y desarrollan la creatividad a través de los diferentes lenguajes de comunicación que posee el ser humano. Uno de esos lenguajes es la plástica, concretamente la pintura; la pintura ofrece al niño la posibilidad de iniciarse en el aprendizaje de una serie de nuevas técnicas dentro del campo de la plástica.

El motivo por el cual me decidí a trabajar en mi aula el arte me vino dado por varias razones: El arte desarrolla la imaginación y la creatividad en los niños/as, permite fomentar y despertar el gusto e



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 - SEPTIEMBRE DE 2009

interés por el dibujo, la pintura también les permite proyectar en sus producciones sus sentimientos, temores... Y sobre todo fomenta otro tipo de diversión (en oposición a TV., video-juegos...).

2. El Arte en nuestra aula.

Como ya he comentado, hay varios motivos que nos llevan a trabajar el Arte en nuestras aulas. Desde el punto de vista docente, son muchos los objetivos y contenidos a trabajar y desarrollar en nuestro alumnado.

Algunos de los objetivos a alcanzar a través del arte y del pintor Murillo serían:

- Conocer a Murillo, su vida y obras.
- Expresarse a través de la expresión plástica
- Iniciarse en el disfrute y contemplación de obras de arte.
- Fomentar la creatividad, la iniciativa, la autonomía y la autoestima.
- Valorar la importancia de la pintura como medio de expresión.

Y los contenidos a desarrollar a través de estos objetivos serían:

a) Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal.

- Posibilidades artísticas a través de nuestro cuerpo.
- Percepción de los objetos a través de la observación.
- Aprendizaje de técnicas.
- Elaboración de composiciones pictóricas a través la expresión.
- Normas de higiene, orden y limpieza.
- Disfrute en la producción de obras artísticas.

b) Conocimiento del Entorno.

- Los museos, exposiciones, salas de pintura, etc.
- Pintores: Murillo.
- El entorno en la pintura: paisajes, bodegones, desnudos...
- Identificación de grandes obras de la pintura.
- Técnicas de pintura: ceras, temperas, pintura líquida, acuarela, etc.
- Apreciación sensorial del mundo que los rodea.

c) Los Lenguajes: Comunicación y Representación.

- El dibujo, El retrato, El paisaje, El desnudo, El bodegón.
- Figura-fondo. La percepción global y parcial de imágenes.
- El color.
- Utilización de distintas técnicas en la elaboración de producciones propias.
- Recreación de obras famosas.
- Interés por la pintura como modo de expresión y comunicación.
- Disfrute con la creación propia y respeto e interés por la ajena.

3. Bartolomé Esteban Murillo.


EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 - SEPTIEMBRE DE 2009

El curso anterior, trabajamos Miró, un pintor que les gustó mucho a los niños/as. Este curso decidimos que trabajaríamos un pintor que fuera más cercano a nuestro entorno, por ello decidimos trabajar Murillo. Murillo fue un pintor Sevilla del siglo XVII y en Sevilla se encuentra el Museo de Bellas Artes donde se recogen algunos cuadros de este pintor. Por lo que nos decidimos a trabajar Murillo y que al final del curso hiciéramos una salida al Museo para ver algunos de sus cuadros.

El ciclo de Infantil nos propusimos realizar dos grandes actividades con los niños/as:

1. Elaboración por parte del alumno/a de un libro sobre Murillo, donde se recogiera información sobre éste además de una serie de dibujos hechos por los niños/as sobre algunas de las obras de este pintor.
2. Les pedimos a los padres que nos trajeran al aula una lámina de un cuadro de Murillo, con su título y algo sobre él, y que nos trajeran un dibujo sobre esa lámina realizada por el niño/a en su casa. Con todo este material realizaremos un libro que permanecerá en nuestra biblioteca de aula para que los alumnos/as pueden consultarlo y hojearlo cada vez que quieran.

En nuestra aula, dedicamos un rincón para exponer todo lo que íbamos aprendiendo sobre Murillo, cada semana añadíamos alguna información referente a él. Aquí exponíamos su vida, su obra, algunos de sus cuadros, hechos y anécdotas de su época, etc.



En la asamblea, cada semana (los viernes), dedicábamos un ratito para recordar todo lo que habíamos aprendido hasta ese momento sobre Murillo y para trabajar las obras de Murillo que hemos seleccionado.

Cada cuadro era trabajado aproximadamente dos semanas (dos viernes). La primera semana se les presentaba el cuadro, se hablaba sobre él, quién o quiénes aparecían, cómo era, etc. y comentábamos la información que tenías sobre él, bien la que nos había facilitado la familia o la que el ciclo de infantil habíamos preparado. La segunda semana, se colocaba el cuadro en el rincón del arte y a continuación los alumnos/as lo dibujaban en unas cartulinas preparadas para ello y escribían el título del cuadro y su nombre.

Las obras que hemos trabajado este curso han sido:



AUTORRETRATO



NIÑOS COMIENDO UVAS Y MELÓN



LA VIRGEN DE LA
SERVILLETA



INMACULADA. LA COLOSAL



EL BUEN PASTOR

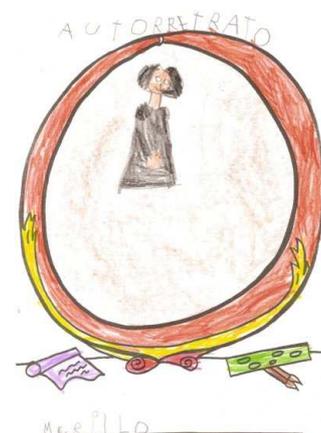
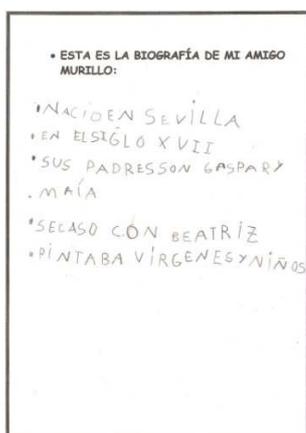
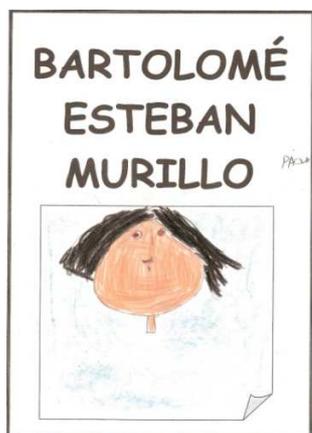


SANTA JUSTA Y SANTA RUFINA

4. Nuestro libro de Murillo.

Una de las grandes actividades que nos planteamos cuando iniciamos este trabajo sobre Murillo era que cada niño/a elaborase un libro sobre este pintor. Este libro está compuesto por 10 páginas en las que se recogen: portada con el retrato de Murillo, bibliografía trabajada sobre éste, nuestro autorretrato y la representación libre de las obras trabajadas. Este libro está realizado en cartulina blanca y una vez finalizado será encuadernado y cada niño/a se lo llevará a casa.

A continuación, adjunto una muestra de uno de los libros realizados por un alumno/a de la clase de cuatro años.



5. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Además de las dos grandes actividades que ya hemos comentado que hemos realizado con Murillo, el estudio de este pintor concluyó con una visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla, donde los alumnos/as del ciclo de infantil pudieron vivir cómo es un museo y pudieron observar cómo son los realmente los cuadros que habíamos trabajado, resultando una actividad muy motivante, divertida y muy gratificante tanto para el profesorado como para el alumnado.

Esta actividad fue preparada casi durante todo el curso, porque desde el principio los alumnos/as sabían que íbamos a ir al Museo. En casi todas las asambleas que dedicamos al pintor surgía alguna pregunta referente a esta visita: “que si cuando íbamos a ir”, “que si el cuadro que estamos presentando estaba allí”, “qué cómo era de grande”, “qué porqué estaban los cuadros en el museo”, etc. Por lo que ya contábamos con la motivación por parte de ellos.

Antes de ir al Museo, nos pusimos en contacto con el/la responsable de las visitas y se mostraron muy dispuestos a recibirnos, de hecho tenían preparados unos itinerarios y unas actividades dedicadas a grupos escolares. Por lo que la actividad estuvo muy bien dirigida y planificada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 - SEPTIEMBRE DE 2009

Esta salida fue una de las más participativas por parte del alumnado, puesto porque cómo ya he dicho estaban muy motivados y porqué al estar los padres/madres implicados en una parte del trabajo (documentación de obras) propició que su realización fuera muy bien acogida.

Como he comentado antes, fue una actividad muy motivante, divertida y gratificante. Motivante por todo lo que ya he dicho anteriormente. Divertida porque los niños/as y las maestras disfrutamos muchísimo haciendo el recorrido que el Museo nos tenía preparado y realizando posteriormente actividades que nos propusieron. Y por último, gratificante porque aunque la guía que nos acompañaba nos insistió mucho en que debíamos hablar en voz baja, los niños/as no pudieron evitar gritar: "Mira ahí está el *"Autorretrato"*, o *"La Virgen de la Servilleta"*, o *"El Buen Pastor"*, etc. Fue muy gratificante observar cómo los niños/as iban identificando las obras y le comentaban datos sobre el cuadro a la guía.

6. Otras Actividades.

Para trabajar en el aula la pintura se pueden realizar multitud de actividades que pueden ayudar a acercarnos a este mundo plástico y nos pueden facilitar la elaboración de unos materiales que podemos utilizar posteriormente para el aula y que también nos pueden servir para realizar la evaluación sobre todo lo trabajado. A continuación os expongo algunas actividades que se pueden realizar en el aula para trabajar la pintura.

Actividades de Expresión.

- Elaborar monográficos sobre artistas que nos interesen.
- Confeccionar un dossier sobre pintura.
- Crear cuadros, dibujos, collages, empleando distintas técnicas.
- Pintar y dibujar bodegones, retratos, paisajes, etc. directamente del natural.
- Observar caricaturas. Intentar reproducir algunas.
- Crear un pequeño "museo didáctico" o "rincón del arte".

Actividades de Síntesis.

- Organizar una exposición con nuestras producciones para analizar nuestras obras.
- Decorar nuestra aula y nuestro colegio con nuestras producciones.
- Dossier.
- Visitar algún museo o exposición.
- Traer al aula alguna persona cercana que se dedique a pintura.

7. Metodología

Para poder implicar al alumnado en este tipo de actividades y en este tipo de contenidos tenemos que llevar a cabo una metodología que involucre a los alumnos/as en su propio aprendizaje, en la que los alumnos utilicen estrategias para aprender. Estamos hablando de una metodología que favorezca realizar relaciones no solamente cognitivas sino también les permita establecer relaciones metacognitivas y afectivo-relacionales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 - SEPTIEMBRE DE 2009

Esta metodología requiere la necesidad de compartir información, en la que el alumno/a tenga a su disposición toda la información referente al contenido que se está trabajando, que pueda consultarlo cada vez que lo vea conveniente y que pueda manipularlo y modificarlo cuando sea necesario.

En nuestra aula también estarán presentes los rincones para observar, experimentar, relacionarnos,... Rincones que aparecerán o desaparecerán dependiendo de las unidades a desarrollar. Y la creación de talleres fijos y móviles que se adapten a las necesidades e intereses de nuestro alumnado y de las nuestras propias.

Para llevar a cabo esta metodología debemos ofrecer al alumnado actividades que sean propuestas abiertas que propicien la creatividad, la atención a la diversidad del alumnado, el respeto por su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Y Emplearemos distintos agrupamientos que favorezcan la interacción entre iguales, el trabajo cooperativo en pequeño o gran grupo, dando cabida también a actividades individuales.

Tratamos en todo momento de que el niño planifique su propia actividad tanto individualmente como en grupo, propiciando su autonomía e iniciativa, la adquisición de uso contenidos procedimentales y actitudinales que le permitan “aprender a aprender”.

8. Evaluación

La evaluación es una actividad valorativa e investigadora, que debe conllevar una reflexión por parte del educador y un análisis del planteamiento educativo de su grupo-clase y de cada uno de sus alumnos/as, así como del propio contexto en el que se produce.

De este modo, nuestra evaluación se va a regir por unas notas definitivas, como son:

- Evaluación continua y global.
- Evaluación grupal y coevaluación (¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?).
- Criterios de evaluación.

Los criterios para la evaluación de los alumnos/as se derivan del grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.

- Evaluación del proceso educativo.
Reflexionando sobre los siguientes aspectos: rol del profesor, utilización de los recursos, dinámica del trabajo en grupo, relaciones interpersonales que se establecen en el aula, implicación de las familias, adecuación de tiempos y espacios, participación y motivación del alumnado,...
- Instrumentos de evaluación.
Observación sistemática, registros, anecdotario de clase, análisis de la producciones de los alumnos/as, grabación de ciertas situaciones de aula con cámara de video (Ej. asambleas con plano fijo).

Estas notas definitivas nos permitirán tener una visión completa y evaluadora de nuestro alumnado y analizar los resultados que se han obtenido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 22 - SEPTIEMBRE DE 2009

Como ya hemos dicho la creatividad no se aprende ni se enseña, por ello debemos propiciar en nuestra aula momentos y situaciones que contribuyan a adquirirla. Desde el arte, podemos contribuir en nuestro alumnado dando una nueva visión de su entorno, de la sociedad y de la cultura que los enriquezca y les aporte nuevas vivencias, favoreciendo así el nacimiento de la creatividad y el gusto e interés por el arte.

9. Bibliografía

- *F.M. Tubino (1864). *Murillo: su época, su vida, sus cuadros*. Sevilla.
- *Angulo Iñiguez, Diego (1980). *Murillo I. Su vida, su arte, su obra*. Espasa-Calpe. Madrid.
- **Museo de Bellas Artes de Sevilla*.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a Teresa Ceular Medina
- Centro, localidad, provincia: Tocina
- E-mail: maceme77@hotmail.com